

# Mayo Musical 2009



PROGRAMA

Colegiata de Santa María la Mayor de Bolea

–Huesca–

**HARMONIE UNIVERSELLE**

“Crazy about Handel”

2 de Mayo • Sábado

**LA RITIRATA**

“Chiaroscuro”

9 de Mayo • Sábado

**ESTIL CONCERTANT**

“Tríos y divertimentos de Haydn”

16 de Mayo • Sábado

**TRÍO BOCCHERINI**

“Variaciones Goldberg BWV 988”

J.S. Bach (arrg. Sitkovetsky)

23 de Mayo • Sábado

**RARA AVIS**

David Guindano Igarreta, director

“Cancionero de Medinaceli”

30 de Mayo • Sábado

**Sábado 2 de mayo**  
**Harmonie Universelle**  
**“Crazy about Handel”**

Florian Deuter, violín concertino y dirección musical  
Mónica Waisman, violín concertino  
Leonhard Bartussek, cello concertino

Elisabeth Bataller, violín  
Evan Few, violín  
Joseph Tan, violín  
Ulrike Winkler, violín  
David Glidden, viola  
Dane Roberts, violone  
Philippe Grisvard, clavecín

PRIMERA PARTE

**Georg Friedrich Haendel** (1685 - 1759)

Concerto Grosso op.6, No.5 en re mayor

[ ] - *Allegro - Presto - Largo - Allegro - Menuet*

**Antonio Vivaldi** (1678 - 1741)

Concerto for 2 violins, cuerdas y continuo en do mayor, RV 508

*Allegro - Largo - Allegro*

**Georg Friedrich Haendel**

Concerto Grosso Op.6 No.8 en do menor

*Allemande - Grave - Andante Allegro - Adagio - Siciliana - Allegro*

SEGUNDA PARTE

**Georg Friedrich Haendel**

Concerto Grosso Op.6 No 11 en la mayor

*Andante larghetto e staccato - Allegro*

*Largo, et staccato - Andante - Allegro*

**Antonio Vivaldi**

Concierto para cuerdas en la mayor, RV 160

[ ] - *Andante - Allegro*

**Georg Friedrich Haendel**

Concerto Grosso Op.6 No.1 en sol mayor

*A tempo giusto - Allegro - Adagio - Allegro - Allegro*

Luces y sombras; colores; consonancia y disonancia; poesía; sabor; energía –la conjunción de Harmonie Universelle. El conjunto es conocido por su visión artística y su enfoque fresco y lozano para la interpretación del vasto repertorio de música de cámara producida en los siglos XVII y XVIII. Su estilo particular y su desarrollada musicalidad atrapan al oyente, invitándolo a internarse en un viaje hacia las miríadas de emociones que, coordinadas por la retórica musical, constituyen el espíritu vivo de la música de este período.

Dice *Diapason*: “Florian Deuter y sus amigos consiguen una sonoridad que es simultáneamente sensual y seductora, sensible y homogénea” Y agrega *Le monde de la musique*: “Dirigida por el primer violín Florian Deuter, Harmonie Universelle se revela como un conjunto excelente, que presta atención a todas las dimensiones de la escritura”.

Para el grupo, más importante que las alabanzas superlativas de la prensa y el entusiasmo demostrado por el público, es la misión auto-asumida de dar la interpretación más armoniosa de las obras que ejecutan; símbolo de este compromiso es el nombre “Harmonie Universelle”, que se refiere al famoso tratado musical del polígrafo Marin Mersenne (1588-1648).

A los ojos de Mersenne, la consonancia es el fundamento de toda obra musical, y la disonancia se reserva para funciones puramente ornamentales. En el desarrollo de reglas para la construcción de melodías, Mersenne resalta la relación de la música con la retórica y recomienda el uso del *ars combinandi* cuando surjan problemas en el proceso de composición. A través del estudio de los metros griegos, su contenido emocional y sus elementos de oratoria, hizo aportes a la teoría del ritmo. Distinguía entre diversos estilos nacionales de ejecución musical. En pocas palabras: su tratado es una celebración de la creación. La fidelidad del conjunto a esta trascendente filosofía le permite ofrecer a sus públicos alimento para la mente y para el corazón.

Harmonie Universelle está formada por músicos de Europa Occidental y de las Américas. Su director, el alemán Florian Deuter aporta al grupo su rica experiencia, para unir la amplia gama de culturas y temperamentos que manifiestan las voces del conjunto. Junto a él están Mónica Waisman, violinista argentina; David Glidden, violista y violinista canadiense; y en el grupo de continuo el clavecinista francés Philippe Grisvard y el violoncelista húngaro Báalazs Máté.

**Florian Deuter** ha tenido una extraordinaria carrera dentro del campo de la música antigua. Desde que fue invitado por Reinhard Goebel en 1986 para unirse a Musica Antiqua Köln, se ha propulsado a posiciones de liderazgo gracias a su talento formidable y asombrosa energía. Ha sido concertino de la Chapelle Royale y Collegium Vocale Gent, del Gabrieli Consort, del mencionado Musica Antiqua Köln, de la Amsterdam Baroque Orchestra, de Les Musiciens du Louvre y de Concerto Köln, entre otras orquestas. En 2003 fundó el conjunto Harmonie Universelle para explorar la variada literatura y música de cámara de los siglos diecisiete y dieciocho.

**Mónica Waisman** cursó sus estudios de violín en el Conservatorio de Oberlin en los EE.UU. con Marilyn McDonald y en el Conservatorio Real de La Haya en Holanda con Elizabeth Wallfisch. Ha tenido una exitosa carrera en el campo de la música antigua, tocando con varios de los conjuntos y orquestas más renombrados de Europa y también en giras por América del Norte y del Sur, así como por Asia. Su discografía incluye tanto obras del repertorio estándar europeo como recientes descubrimientos del Barroco Sudamericano. En el año 2003 fundó el conjunto Harmonie Universelle junto con Florian Deuter y ahora dedica la mayor parte de su tiempo a este conjunto.

**David Glidden** ha sido siempre un apasionado por los instrumentos de cuerda y como tal encuentra placer en tocar el violín y la viola. Su vida ha sido rica en diversidad cultural y geográfica, afectando profundamente su modo de pensar. Educado en Norteamérica y Europa, sus experiencias musicales han sido diversas y apasionantes: interpretación de música antigua, integrante de cuarteto de cuerdas, y aficionado al arte español del flamenco. Es miembro fundador de Harmonie Universelle y toca también con varias orquestas barrocas en Francia, incluyendo Le Cercle de l'Harmonie y Opéra Fuoco, donde es violista principal.

**Balázs Máté** cursó sus estudios en el Conservatorio Bela Bartok y la Academia de Música Franz Liszt en Budapest. Realizó estudios de postgrado en el Conservatorio Real de La Haya en Holanda y de música de cámara con Nikolaus Harnoncourt en el Mozarteum en Salzburgo. Luego de integrar la Orquesta Filarmónica Húngara (1986–91) ha sido violoncellista solista de reputadas orquestas barrocas, como Le Concert des Nations de Savall, Les Musiciens du Louvre de Minkowski y la Wiener Akademie dirigida por Haselböck. Su discografía incluye los conciertos para cello de C. P. E. Bach, conciertos de Vivaldi, el concierto de G. M. Monn y las Suites de Bach para violoncello solo. Como solista ha dado conciertos a través de Europa, Brasil y Argentina.

**Philippe Grisvard** comenzó sus estudios musicales con piano y oboe. A los 17 años se interesó en la música barroca y entró en la clase de clavecín de Anne-Catherine Bücher. En 1999 fue aceptado en la Schola Cantorum Basiliensis donde estudió clavecín y bajo continuo con Jesper Christensen, y fortepiano con Edoardo Torbianelli. También tomó clases de música de cámara con Christophe Coin, Chiara Banchini y Paolo Pandolfo. Ha sido integrante del conjunto La Cetra, con el cual ha tocado bajo la dirección de Konrad Junghanel, René Jacobs y Jordi Savall, entre otros. Participa a partir del año 2006 del ensemble La Poème Harmonique dirigido por Vincent Dumestre.

**Sábado 9 de mayo**

**La Ritirata  
“Chiaroscuro”**

Tamar Lalo, flauta dulce  
Enrique Solinís, tiorba y guitarra barroca  
Josetxu Obregón, cello y dirección artística



## CHIAROSCURO

Contrastes de los estilos nacionales durante  
un recorrido por la Europa del Barroco

**F. Mancini** (1672-1737)

Sonata para flauta dulce y continuo en la menor  
*Spiritoso Largo - Allegro*  
*Largo - Allegro Spiccato*

**A. Vivaldi** (1678-1741)

Sonata para violoncello y continuo en la menor  
*Largo - Allegro - Largo - Allegro*

**J. Paisible** (1656-1721)

Sonata para flauta dulce y continuo en re menor  
*Grave - Allegro - [Vivace] - Largo - Presto*

Improvisaciones sobre la D

**G. P. Telemann** (1681-1767)

Sonata para flauta dulce en Do Mayor  
*Adagio Allegro Adagio Allegro*  
*Larghetto - Vivace*

Con su nuevo álbum “Chiaroscuro” a punto de ser lanzado, y tras el gran éxito del último CD para el sello Verso con sonatas de Boccherini, interpretadas en el Palacio de Arenas de San Pedro donde el compositor vivió los últimos años de su vida, La Ritirata se ha ganado una importante posición entre las más destacadas formaciones instrumentales de la interpretación histórica.

Debutando en festivales de gran prestigio, como Musika-Música del Palacio Euskalduna de Bilbao, Festival de Música Antigua 2009 del CNART de Ciudad de México, Fringe Early Music Festival Utrecht y Festival Internacional de Música de Jaca entre otros, y tras haber sido recientemente galardonados en Sitges, La Ritirata se encamina hacia próximos proyectos de cada vez mayor envergadura. Citando las palabras de una reciente crítica publicada en el Diario de Menorca con motivo de su gira por las Islas Baleares, *la magistral actuación de los instrumentistas hizo que el auditorio gozara de una exquisita sonoridad y una melodiosa muestra de las atractivas y brillantes partituras ejecutadas, con gran agilidad y profusión de notas, ejemplo del dominio técnico y perfección del barroco alemán* [Arcadio Gomila].

Como objetivo, combinar el más riguroso rigor histórico con los máximos niveles de exigencia y calidad artística, unidos a una musicalidad sorprendente y una soberbia puesta en escena que deslumbra a público y crítica. Todo ello de la mano de su director artístico, Josetxu Obregón, que en medio de una imparable agenda que le traslada en los próximos meses a los escenarios de Miami, Tokio y Mexico DF entre otros, y tras haber formado parte de algunas de las agrupaciones más reconocidas del mundo como la Concertgebouw Orkest, se ha centrado en la Música Antigua con el objetivo de elevar su calidad técnica y artística para mostrar al público más exigente cómo la interpretación, unida al conocimiento de los instrumentos y criterios estéticos que cada compositor experimentó en su vida, es sin duda la clave del futuro musical en nuestra sociedad.

Sobre su director artístico, la crítica ha escrito: *el cello hizo alarde de su amplia tesitura con un sonido claro, muy untuoso, potente y profundo, con una técnica de la mano izquierda fluida y elástica en sus subidas desde el clavijero hasta las posiciones más agudas. Asimismo, reveló una técnica de arco eficaz, con cambios prácticamente imperceptibles, ataques decididos y destacable equilibrio sonoro de la punta al talón, produciendo pasajes a veces de seda y otras de truenos y relámpagos. Josetxu Obregón, verdadero protagonista, tañía un instrumento de sonoridad muy valiosa...* [Luis Alfonso Bes]

Al igual que cualquier otra agrupación dedicada a la interpretación histórica, la plantilla de La Ritirata varía en tamaño e instrumentación en función de las necesidades de cada autor, época y estilo a interpretar. Creada durante su etapa

de residencia en Holanda por Josetxu Obregón, La Ritirata toma su nombre del célebre quinteto que Luigi Boccherini compone en Madrid, titulado “La ritirata notturna di Madrid”, si bien la interpretación de la música de Luigi Boccherini y la difusión del repertorio español del barroco y clasicismo fuera de nuestras fronteras no es su único registro: la variedad de estilos y épocas que cubren sus proyectos es mucho mayor, buscando la introducción en nuestro país de las nuevas tendencias de la interpretación histórica, descubriendo nuevos repertorios desconocidos para muchos públicos, siempre con una mentalidad innovadora y un constante espíritu de investigación y descubrimiento en el terreno de la interpretación con instrumentos de época.

### **Josetxu Obregón**, violoncello y dirección artística

Profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid y galardonado con más de 11 premios en concursos nacionales e internacionales, Josetxu Obregón, cursa estudios superiores y de postgrado en cello, música de cámara y dirección de orquesta en España, Alemania y Holanda, estudiando en el Koninklijk Conservatorium (La Haya) y con Anner Bijlsma, Marcio Carneiro, Lluís Claret, Bernard Greenhouse, etc

Ofrece constantemente recitales en 13 países europeos, USA, México y Japón, actuando además como solista con orquestas en España, Portugal, Holanda, Reino Unido y Alemania. Ha formado parte de las agrupaciones más representativas de Europa como la Royal Concertgebouw Orchestra y the Orchestra of the Age of Enlightenment, y ha sido primer violoncello de la Orquesta Barroca de la Unión Europea-EUBO, l'Arpeggiata (Francia) y Arte dei Suonatori (Polonia). Fundador y director artístico de la agrupación con instrumentos de época La Ritirata, graba para el sello Verso las sonatas de Boccherini, Prokofiev y Casadó, el triple concierto de Beethoven, la integral de Oreste Camarca, y además para los sellos Arsis, Piccolo, Obsidian (Inglaterra), RTVE y Antena3, NPS Radio 3 (Holanda) y TV Macedonia.

### **Tamar Lalo**, flauta de pico

Nacida en Israel, se inicia en el estudio de la Flauta de Pico a la edad de 7 años. En 2002 se gradúa en el Thelma-Yellin High School of Arts con honores y en 2006 termina sus estudios de Bachelor in Music en la Jerusalem Academy of Music and Dance, donde había estudiado con Michael Meltzer y Drora Bruq.

Ganadora de la Jerusalem Academy Concerto Competition del año 2004, actúa como solista con la orquesta de la Academia bajo la batuta de Martien Van Woerkum (Países Bajos). Ha participado asimismo como solista con otras orquestas de prestigio internacional como la Israel Philharmonic Orchestra, dirigida por el maestro Zubin Mehta, y la Thelma Yellin Symphony Orchestra dirigida por Menahem Nevenhoiz. Con diversos grupos de cámara como el Duo Inversus, Ariel Recorders y Meltzer Consort, ha participado en festivales de Israel y Europa, entre los que se encuentran el Fringe del Oude Muziek Festival de Utrecht, el Kol HaMusica Festival en Kfar Blum y el Renaissance Music Festival de Yechiam.

### **Enrique Solinís**, tiorba y guitarra barroca

Enrique Solinís Azpiazu nace en Bilbao. Realiza los estudios superiores de guitarra y de música antigua en el Conservatorio “J.C.Arriaga” de Bilbao y en la Escola Superior de Música de Catalunya respectivamente. Obtiene el “Postgrado de Concertista Cum Laude” de las manos del insigne maestro José Tomás, habiendo trabajado con los profesores, Xavier Díaz-Latorre, Alex Garrobé y Arnaldur Arnanson.

Premiado en varios concursos internacionales de guitarra, “Concurso Internacional de Comillas”, “Concurso Internacional Ataulfo Argenta”, “Concurso Internacional Andrés Segovia” etc... desarrolla su carrera como solista de guitarra clásica, siendo requerida su presencia tanto en festivales como en concursos en calidad de jurado o profesor, para posteriormente compaginarla con una intensa actividad dentro de la música antigua en la que es requerido en su faceta tanto de solista así como de continuista, en importantes formaciones como Hesperion XXI, Le Concert de Nations y la Capella reial de Catalunya dirigidos por Jordi Savall, Concerto Vocale y Akademie für Alte Musik dirigido por René Jacobs, Le Concert D’astrée dirigido por Emmanuelle Haim etc...

**Sábado 16 de mayo**  
**Estil Concertant**  
**“Tríos y divertimentos de Haydn”**

Hiro Kurosaki, violín barroco  
Marisa Esparza, traverso  
Fernanda Teixeira, traverso  
Harm Jan Schwitters, violonchelo barroco

## PRIMERA PARTE

Divertimento. Trío en Re Mayor (Hob.IV: 11)

*Allegro moderato - Adagio - Vivace*

Trío de Londres en Do Mayor (Hob.IV: 1)

*Allegro moderato - Andante - Finale, vivace*

Trío de Londres en Sol Mayor (Hob.IV: 2)

*Spiritoso - Andante - Allegro*

Divertimento. Trío en Sol Mayor (Hob.IV: 7)

*Allegro - Adagio - Finale, allegro*

## SEGUNDA PARTE

Divertimento. Trío en La Mayor (Hob.IV: 10)

*Andante con espressione - Adagio - Adagio - Tempo di minuetto*

Trío de Londres en Sol Mayor (Hob.IV: 3)

*Andante - Allegro moderato*

Divertimento. Trío en Sol Mayor (Hob.IV: 9)

*Adagio - Scherzo, allegro - Finale, presto*

## **Estil Concertant**

Agrupación creada por Marisa Esparza en 1998, interpreta en sus diferentes formaciones los autores más internacionales del barroco y el clásico europeo, incidiendo en los compositores españoles del siglo XVIII, con el carácter y los instrumentos de época. Estrena sus programas de recuperación en el Palau de la Música de Valencia. Está subvencionada por el Instituto Valenciano de la Música y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y Musicales. Entre otros autores del patrimonio musical han recuperado a Martín y Soler, Nebra, Pla, Torres, Pradas y Fuentes.

## **Hiro Kurosaki**

Nació en Tokio, pero a los seis años se trasladó a Viena, donde se educó. Actualmente vive en Valencia. Estudió violín con Franz Samohyl en la “Hochschule für Musik und darstellende Kunst” de Viena, además de asistir a clases magistrales de Nathan Milstein. Desde hace algunos años se ha especializado en violín barroco con Michi Gaigg, Ingrid Seifert, Wieland Kuijken y René Clemencic. Es solista y concertino de grupos como Les Arts Florissants, Clemencic Consort, London Baroque, Cappella Coloniensis y Estil Concertant entre otros, con los que participa en conciertos y giras por toda Europa, Japón, América y Australia. Su grabación de la integral de las sonatas de violín de Mozart para Erato con Linda Nicholson, con instrumentos origianles, ha recibido el premio de la academia japonesa como la mejor grabación de música de cámara de 1996. También ha grabado la integral de las sonatas de Haendel con W.Christie. Kurosaki es profesor en la Universidad de Música y Artes Dramáticas en Viena, en el Mozarteum de Salzburgo y recientemente en el Conservatorio Superior de Madrid.

## **Marisa Esparza**

Nace en Benifaió, Valencia. Obtiene el título superior de flauta en el Conservatorio de Valencia, trasladándose después al Koninklijk Conservatorium de La Haya donde se especializa en flauta travesera barroca y clásica con el profesor Wilbert Hazelzet. Como flautista y directora artística de Estil Concertant lleva a cabo diferentes programas de concierto y grabaciones, en especial de música española y de autores valencianos del siglo XVIII. Como solista ha grabado junto a la arpista M. Schultheiss «Europa mediterránea en el s.XVIII».

### **Fernanda Teixeira**

Tras concluir su formación musical en la Universidad de Brasilia con Odette Ernest Dias y trabajar en la Orquesta Sinfónica de Curitiba, Fernanda Teixeira decide ampliar sus estudios en el Koninklijk Conservatorium de la Haya con Eric Dequeker (flauta moderna) y Wilbert Hazelzet (traverso), obteniendo las titulaciones de Profesor de Flauta y Música de Cámara.

Posteriormente desarrolla una intensa labor concertística colaborando con numerosas formaciones camerísticas (Estil Concertant, Poema Harmónico,...) y orquestas (El Concierto Español, Orquesta Barroca de Sevilla...). Con dichas formaciones ha participado tanto en grabaciones radiofónicas como discográficas.

### **Harm Jan Schwitters**

Ha realizado estudios de violonchelo moderno y barroco con Aneer Bijlsma en el Real Conservatorio de La Haya. Ha colaborado con distintas orquestas, entre ellas : Das Freiburgen Darochorchaster, La Petite Band, Les Musicians du Louvre, ... bajo la dirección de G. Leonhard, S. Kuijken, etc... En la actualidad es miembro de La Chapelle Royale, del Collegium Vocale y de L'Orchestre Des Champs-Elysées con quien ha realizado distintas grabaciones discográficas. Al mismo tiempo es conocida su labor como concertista en música de cámara y recitales como solista. Ha impartido clases de violonchelo barroco en Caracas, El Escorial, Aix en Provence y Toulouse.



**Sábado 23 de mayo**

**Trío Boccherini**

**“Variaciones Goldberg BWV 988”**

J.S. Bach (arrg. Sitkovetsky)

Joaquín Torre, violín  
José Manuel Román, viola  
Iagoba Fanlo, violonchelo

**J. S. Bach (arr. Sitkovetsky)**  
Variaciones Goldberg, BWV988

## **Joaquín Torre, Violín**

Nace en Gijón. Debe su formación violinística a los profesores Alfonso Ordieres, Francisco Comesaña, Dorothy Delay, Raphael Bronstein y Félix Andrievsky, cursando estudios en centros como el Conservatorio de Música de Oviedo, Real Conservatorio de Música de Madrid, Manhattan School of Music, Juilliard School of Music y Royal College of Music.

Ha actuado como solista con orquesta y ha ofrecido recitales en España, Francia, Alemania, Inglaterra, Portugal, Estados Unidos, Canadá, Sudamérica y Japón. Asimismo ha participado en numerosos festivales de música como Aspen Music Festival (EE.UU.), Académie Internationale de Musique de Tours (Francia), Schleswig-Holstein Musik Festival (Alemania), y Festival de Música de Cámara de Tuy.

Es miembro de la Orquesta de Cámara Reina Sofía desde 1993. Su interés por la música de nuestro tiempo le ha llevado a colaborar también con el Ensemble de Música Contemporánea del Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), estrenando en España obras de Sciarrino, Lindberg, Hosokawa, Pang-Pang, Murai, Dalbavie, Zinsstag y Gervasoni entre otros. En su repertorio figuran composiciones españolas de Montsalvatge, Mariné, Marco, C. Halffter, Brotons, López López, etc...

Es ganador del XXVII Concurso de Violín “Isidro Gyenes” (1990). Ha grabado para Radio Nacional de España.

Ha sido profesor en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Actualmente ejerce la docencia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid e imparte cursos por toda la geografía española. Asimismo es profesor invitado del Joven Festival Wagner en Bayreuth. Sus alumnos han logrado premios en concursos internacionales, y forman parte de las principales orquestas y conservatorios españoles.

## **José Manuel Román, Viola**

Comenzó sus estudios musicales a temprana edad con los Maestros José Francisco del Castillo y Carlos Zusi. A los 11 años forma parte de la Orquesta Juvenil de Venezuela, su país natal, con la cual participa en numerosos festivales tanto nacionales como internacionales. El año de 1.980 viaja a la Unión Soviética donde cursa estudios en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú, siendo discípulo del Maestro Mikhail Tolpígo, Viola Solista de la Orquesta Sinfónica de la URSS. Cursos de perfeccionamiento en diversos países Francia, Italia, EEUU... y grandes pedagogos (Causse, Pardee, Giurana, Paris...) avalan su sólida formación.

De vuelta a su país, obtiene el primer premio en el II Concurso de Jóvenes Solistas, convirtiéndose en Viola Solista de la Orquesta Sinfónica de Venezuela y posteriormente de la Filarmónica Nacional.

Ha actuado en calidad de solista con casi todas las Orquestas de su país, así como con los grupos de cámara más relevantes (Cuartetos, Tríos, Ensamblés de Música Barroca, Música del Siglo XX, etc.), en los Festivales de Música Contemporánea de Estrasburgo, “Présence 2000” en París, Festival de Música de Cámara de Tuy (Galicia), y en numerosas ciudades de España. En el Campo de la pedagogía, desarrolla y organiza las Cátedras de Viola del Conservatorio Simón Bolívar y del Instituto Universitario de Educación Musical, ambos en Venezuela.

Desde el año 1.995 se desempeña como Profesor asistente del Maestro Gerard Causse en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, así como miembro de la Orquesta de Cámara Reina Sofía que dirige el Maestro Nicolás Chumachenco, y del Plural Ensemble, grupo dedicado a la difusión de la Música Contemporánea. Actualmente es profesor del Conservatorio Superior de Zaragoza.

### **Iagoba Fanlo**, Violonchelo

Inicia sus estudios con E. Fanlo-Altuna en San Sebastián, su ciudad natal, completando estudios de postgrado junto a D. Strange y J. Ward-Clarke (violonchelo barroco) en la Royal Academy of Music de Londres y en la Hochschule der Kunste de Berlín junto a W. Boettcher.

Actualmente, ocupa la Cátedra de Violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid e imparte regularmente clases magistrales en la Royal Academy of Music de Londres. Ha participado como solista en importantes inauguraciones como la Sala de los Derechos Humanos y Alianza de Civilizaciones en la ONU de Ginebra en 2008 o en recital en presencia de SS. MM. los Reyes de España, el museo Chillida-Leku invitado por el célebre escultor. Colabora habitualmente como profesor de la Joven Orquesta del Festival Wagner de Bayreuth.

En 1994 es seleccionado para interpretar el concierto de E. Elgar bajo las batutas de Y. Menuhin y Lynn Harrell, debutando junto a éste y la orquesta de la Royal Academy de Londres ese mismo año. Ha sido solista con London New Sinfonia, Northern Chamber Orchestra, Saint Petersburg’s State Hermitage Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Ciudad Real, Orquesta de Castilla y León, Orquesta Filarmónica de Málaga, North Czech Philharmonic Orchestra, Virtuosi di Praga o la Orquesta Nacional de Panamá, interpretando los concier-

tos de Haydn, Dvorak, Boccherini, Tchaikovsky, Beethoven o Rodrigo entre otros, junto a las batutas de O. Vlcek, P. Halffter, Y. Sharovsky, H. Ávila, O. Lenard, J. Cantarell-Rocha, J. de Eusebio o Colin Metters.

Ha grabado para el sello Autor la integral de la obra para violonchelo de los compositores J. Nin y J. Nin-Culmell junto a la pianista Rosa Torres-Pardo, el director A. Ros-Marbá y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Para el sello Arsis, ha grabado recientemente las Seis Suites para violonchelo solo de J.S. Bach.

Prestigiosos compositores españoles como E. Guimerá, M. Del Barco, T. Argüés, I. Bagueneta, A. Romero, R. Paús, G. Díaz Yerro, P. Halffter o C. Perón le han dedicado sus obras.

Su actividad dentro del repertorio barroco, le ha llevado a compartir escenario junto a Simon Standage, D. Schrader o L. Dreyfus. Ha realizado junto con A. Martínez Molina la primera grabación de la recientemente descubierta Sonata en SolM de D. Porretti -junto con obras de L. Boccherini- para el sello Arsis.

Ha sido violonchelo solista de la Orquesta Joven de la Unión Europea (E.U.Y.O.), Radio Televisión Española y Orquesta de Cámara de Nagaokakyò (Japón), trabajando con directores como CM. Giulini, M. Rostropovich, B. Haitink, K. Sanderling, G. Prêtre, R. Norrington y Colin Davis, grabando los sellos Phillips Classics, E.M.I. y Virgin.

Iagoba Fanlo es Director Artístico del Concurso Nacional de Violonchelo “Florián de Ocampo” y Associate of the Royal Academy of Music of London.

**Sábado 30 de mayo**

**Rara Avis**

**“Cancionero de Medinaceli”**

**Obras de Francisco y Pedro Guerrero**

Cantus: Marta Huarte - Lidya Viñés

Altus: Luis Badosa

Tenor: Israel Moreno

Basus: Beltrán Iraburu

Arpa de dos órdenes: Marie Bournisien

Órgano positivo: Virginia Gonzalo

Director: David Guindano Igarreta

**Anónimo [=Fr. Guerrero]**

*Ojos claros y serenos*

**Anónimo**

*A bente y siete de março*

**Guerrero**

*Fresco y claro arroyuelo*

*Hermosa Catalina*

*Ten cuenta, amor,*

*Amor andava triste*

**P. Guer[r]ero**

*Por do començaré*

**Anónimo [=F. Guerrero]**

*Prado verde y florido*

**P.º Guerrero**

*O más dura que mármol a mis quexas*

**[F.] Guerrero**

*Tu dorado cabello*

**Guerrero**

*Beatriz ¿cómo es posible?*

**Anónimo =[F. Guerrero]**

*Huyd, huyd, o çiegos amadores,*

*Dexó la venda, el arco y el aljava*

**Anónimo (=P. Guerrero)**

*Pasando el mar Leandro el animoso*

**Anónimo (=F. Guerrero)**

*Divina ninpha mía*

*Esclareçida Juana*

**Ceballos**

*¡Amargas oras...*

**Rara Avis** es el resultado de una dilatada experiencia en el campo de la interpretación históricamente informada dentro del ámbito temporal que engloba los siglos XVI al XVIII. Surge esta iniciativa con el objetivo de aunar el trabajo de su fundador David Guindano dentro de dos grupos dirigidos por él mismo a lo largo de su carrera: Vaghi Concerti, centrado en el repertorio europeo y más concretamente italiano y Nova Lux Ensemble, dedicado al entorno español e hispanoamericano. La fundación y dirección de estos grupos ha ofrecido a su director la oportunidad de trabajar con un gran número de profesionales que han mantenido su interés y trabajo juntos a lo largo del tiempo. Este programa constituye el primer trabajo discográfico de Rara Avis que con el sello Arsis verá la luz en breve.

### **David Guindano Igarreta**

Comienza su formación musical a los ocho años de edad bajo la dirección de José María Goicoechea Aizcorbe como miembro de la Escolanía “Niños cantores de Navarra”. Realiza sus estudios de canto con la soprano Eugenia Echarren, recibiendo también orientación y consejos del bajo-barítono Alfonso Echeverría, amplía sus estudios en la Escuela Superior de canto de Madrid con Ana Higuera y Fernando Turina y en la Scuola Civica di Milano con Roberto Coviello. Es profesor de canto por el Conservatorio Superior de música de Donostia-San Sebastián.

Tras comenzar estudios de derecho en la Universidad de Navarra, pronto orientará su interés hacia la música teórica estudiando Geografía e Historia en la U.N.E.D. y es Licenciado en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid.

Funda en 1989 la Coral de Cámara Ilunaldi con la que debutará como director en 1992 en el XXVo Certamen Internacional de Coros de Tolosa, con este mismo grupo organiza una semana dedicada a la figura de Claudio Monteverdi en 1994. Este mismo año funda el grupo vocal e instrumental “Vaghi Concerti” orientado a la interpretación de música renacentista y barroca con criterios históricos. Con esta formación ha profundizado en la obra de compositores como Josquin, Morales, Guerrero, Victoria, Palestrina, Flecha el viejo, Monteverdi, Purcell, Buxtehude, Cererols, Durón, Casanoves, Soler, Iribarren y Vivaldi. Destacando la puesta en escena de la ópera Dido y Eneas en diferentes ciudades del norte de España en 1996, y la exitosa participación en la semana de música antigua de Estella en 1998. En 2004 ha impartido un curso orientado a profesores de conservatorios y escuelas de música y docentes de primaria y secundaria cuyo título es: “Acercamiento a la técnica vocal cantada: Una herramienta pedagógica”, organizado por el CAP de Navarra, siendo invitado



a impartirlo nuevamente en 2005. En 2005 ha sido profesor asociado en la Facultad de Historia y Ciencias de la Música de la UCM. En febrero de 2006 ha dirigido al Coro de RTVE como director invitado.

Interesado también por el mundo teatral y su relación con la música ha trabajado como regidor y ayudante de dirección en varias ocasiones con personalidades como Guillermo Heras, Franc Aleu, Roland Olbeter, Sabine Dahrendorf, Jaime Martorell o Lorin Maazel.

Dirige la Orquesta “Juan Francés de Iribarren” y el Ensemble Vaghi Concerti. Entre 2004 y 2008 dirige la Coral de Cámara de Pamplona. En noviembre de 2004 graba, con el sello de RTVE dirigiendo la Coral de Cámara de Pamplona, el disco compacto “In memoriam Padre Donostia-Juan Eraso” con obras de este último. En 2005 dirige a la Coral de Cámara en El Ciclo de Música Sacra del Ayuntamiento de Madrid, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival Internacional de Pollença, Festival Internacional de Santander y Quincena Musical de San Sebastián entre otros.

A partir de 2006 está al frente del grupo vocal profesional estable Nova Lux especializado en música antigua que se crea en la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona, además de seguir con su labor de dirección de las demás líneas de trabajo de la Institución, siendo también el máximo responsable del equipo de investigación musicológica, que permitirá editar discografía y partituras inéditas.

Ha grabado con RTVE, Arsis, Ars Incognita y Verso recibiendo excelentes críticas por sus trabajos con distintos grupos sobre Padre Donostia, Juan Francés de Iribarren, Mateo Flecha el Joven, Oreste Camarca, Miguel Navarrus, Hilarión Eslava. Pronto verán la luz la integral de la obra coral de Fernando Remacha y dos grabaciones dedicadas a la obra de los hermanos Guerrero en su vertiente sacra y profana. En la actualidad dirige la Coral de Cámara de Navarra y el grupo profesional estable Rara Avis.

Aparthotel Huesca  
Hotel ABBA  
Restaurante Juliana  
Vat Vending  
Venta del Sotón



Organizado por Geaster S.L. con la colaboración de: Diócesis de Huesca,  
Parroquia de Bolea, Ayuntamiento de La Sotonera y Asociación de Amigos  
de la Colegiata de Bolea

Entrada libre hasta completar el aforo  
Horario de los conciertos 20:00 horas  
Información: Tel. 974 219 824 - [www.mayomusical.es](http://www.mayomusical.es)  
Reservas: Fax 974 219 818 - [correo@mayomusical.es](mailto:correo@mayomusical.es)



[www.mayomusical.es](http://www.mayomusical.es)