

Mayo Musical Entornos 2004



Música antigua en el entorno patrimonial de Huesca

PROGRAMA

Un año más, los parajes históricos más representativos de los alrededores de Huesca acogen el ciclo Mayo Musical Entornos 2004. Como viene siendo habitual, sus cinco sesiones están dedicadas a la música de los siglos XVII y XVIII, lo que distingue y crea carácter a este breve pero gran festival, que recogerá, durante su transcurso una hermosa muestra del quehacer de los músicos europeos de la época barroca.

Se cuenta para el Mayo Musical Entornos 2004 con prestigiosos grupos de cámara que darán vida a las composiciones de diversos autores; el primer concierto forma su programa con la presencia de los autores españoles Pascual Fuentes, Pla, Pradas, Courcelle y José Lidón, todos ellos importantísimos representantes de la música del XVIII en nuestro país.

Bach, Telemann, Locatelli, Haendel y de nuevo Pla, componen el segundo programa del ciclo que prosigue con una sesión integrada por dos autores: el inglés Henry Purcell y el alemán de nacimiento pero también inglés por afinidad y nacionalización, George Frideric Handel.

Nuevamente la música española se hará presente en el ciclo oscense con las cantatas para soprano y bajo continuo del madrileño José de Torres quien compartirá el programa con Antonio Caldara.

Para finalizar, el quinto concierto ofrece un monográfico Luigi Boccherini, el músico italiano afincado en España bajo la protección de Carlos III y del que se interpretarán cinco Tríos.

Dispongámonos a disfrutar de las hermosas músicas que con tanta generosidad nos brindan sus intérpretes; gracias a ellos nos llegan las obras de los autores de otros tiempos, haciéndonos viajar hacia un pasado que se encuentra tan lejos pero, a la vez, tan cerca. Hagámoslo desde los enclaves tan bellos, simbólicos y característicos como los que hallamos en esta vieja región cargada de historia.

Juana Bonafé
Mayo 2004

Estil Concertant

Todo ceda al amor
Música española del siglo XVIII para alto y orquesta de cámara

Sábado – 1 de Mayo
Colegiata de Santa María la Mayor, Bolea (Huesca)

Ensemble Philidor

Obras de Bach, Telemann, Haendel, Locatelli y Pla

Sábado – 8 de Mayo
Monasterio de Santa María de la Gloria, Casbas (Huesca)

Ensemble Universalis

Purcell y Handel, dos colosos del barroco en Inglaterra

Sábado – 15 de Mayo
Castillo de Loarre, Loarre (Huesca)

Gabinete Armónico

Cantatas para soprano y b.c. de José de Torres (ca.1665 - 1738)
Manuscrito de Mackworth

Sábado – 22 de Mayo
Ermita de Loreto (Huesca)

Passamezzo Antico & Wilbert Hazelzet

La música de cámara de Luigi Boccherini

Sábado – 29 de Mayo
Iglesia del Salvador, Agüero (Huesca)

Estil Concertant

“Todo ceda al amoar”

Música española del s. XVIII para alto y orquesta de cámara

Jordi Domènech, contratenor
Hiro Kurosaki, concertino-director
Silvia Mondino, violín
Adolfo Giménez, viola
Elisa Joglar, violonchelo
Eduard Martínez, clave
Marisa Esparza, flauta travesera
Fernanda Teixeira, flauta travesera
Marita Schaar-Faust, fagot

Colegiata de Santa María la Mayor, Bolea

1 de Mayo, 19'30h.

Relativamente ausente de las salas de concierto, y por desgracia también de la discografía internacional, la música española del siglo XVIII constituye una suerte de inacabable pozo de descubrimientos musicales, cuyo interés es manifiesto no sólo para el musicólogo, sino para cualquiera melómano con fe en la recurrente paradoja de que la belleza y la excelencia formal no están reservadas a lo familiar. Especialmente desconocido es el largo periodo de disolución del Barroco y la creación musical en España; ambas variables son recogidas en este programa que recoge piezas sacras para alto escritas por sucesivas generaciones de maestros, desde el que se educa en el siglo XVII hasta el que fallece bien entrado el revolucionario siglo XIX; desde la Corte hasta una metrópolis costera, desde el extranjero adoptado hasta los nativos que triunfan allende los Pirineos.

En la era de la ópera, los aires italianizantes azotaron con más fuerza la Península, entrado ya el siglo, por efecto de una natural emulación hacia la moda universal. En 1728 entró en la Catedral de Valencia como Maestro de Capilla José Pradas Gallén (Villahermosa del Río, Castellón, 1689-ídem 1757). Después de varios destinos entró en la sede valenciana para permanecer en ella hasta meses antes de su muerte. En los villancicos continuó la línea de su antecesor Rabasa, combinando sus elementos propios con la introducción de recitados y arias. Un buen ejemplo de ello es “Disponed vuestras casas”, villancico al Santísimo Sacramento con violines y bajo. Tras el recitativo, el aria “Todo ceda al amor”, en forma da capo, con violines y bajo continuo, muestra un tono muy volátil. Como el villancico, también los más tradicionales géneros en latín se vieron afectados por la tendencia a un lenguaje monódico solista de mayor vuelo. “Quae est ista”, motete a la Asunción de la Virgen a solo con violines y acompañamiento es una muestra de esta evolución hacia una tipología más estandarizada, pero también más expansiva. Aquí Pradas vuelve a asumir con fluidez un lenguaje desinhibidamente operístico, con cromatismos de alto impacto expresivo.

Su sucesor en el magisterio de capilla valenciano, Pascual Fuentes Alcácer (Aldaya, Valencia, 1721-Valencia, 1768), también pasó por diferentes destinos antes de suceder a Pradas en 1747. Entre sus cerca de 300 composiciones se da el definitivo paso a un lenguaje claramente internacional. La Lamentación 2ª de Sábado Santo a solo con violines y acompañamiento es una obra pluriseccional de dimensiones medias. De clara escritura en un lenguaje barroco asentado, Fuentes ha conseguido conferir a esta obra unidad de carácter mientras se evita toda sensación de monotonía merced a una generosa variedad de soluciones rítmicas y armónicas, modulando a lo largo de las diferentes secciones por tonalidades cercanas, con abundancia en giros ornamentales de signo descriptivo.

A su muerte en 1778, Francisco Courcelle (Piacenza, 1705) llevaba décadas en España. De familia de origen francés, su padre fue maestro de danza de la Princesa Isabel de Parma (luego Reina de España), y él mismo fue Maestro de la Capilla Ducal. Se le nombró Maestro de Música de los Infantes de España, y en 1738, Maestro de la Real Capilla de Madrid. Gozó de singular prestigio profesional y personal en nuestro país y dejó una abundantísima producción, cuyos incentivos estuvieron en los primeros experimentos de ópera italiana, y en la necesidad de proveer de música sacra el archivo de la Capilla Real, destruido con el pavoroso incendio del Real Alcázar en 1734. En su música sacra, que ya abraza de forma abierta, pero personal, el lenguaje internacional, se ha destacado su ori-

“Todo ceda al amor”

Música española del s. XVIII para alto y orquesta de cámara

Primera parte

Pascual Fuentes (1721-1768)

Lamentación 2ª de Sábado Santo a solo de

Alto con violines y bajo

José Pla (c.1730-1785)

Concierto favorito para dos flautas, violines y bajo

José Pradas (1689-1757)

“Todo ceda al amor”

Recitado y Aria del Villancico “Disponed vuestras casas”

Segunda parte

Francisco Courcelle (1702-1778)

“El terrible pecado”

Cantada a solo de contralto con flautas, violines, viola y bajo. Recitado y Aria

José Lidón (1746- 1827)

Lamentación de Jueves Santo con flautas, violines y bajo

José Pradas (1689-1757)

“Que Is Ista”

Motete a la Asunción para alto con
acompañamiento de instrumentos

ginalidad rítmica, la plena asimilación del más exuberante melodismo operístico italiano y una respuesta extraordinariamente sensible a los codificados textos eclesiásticos, como “El terrible pecado”, recitado y aria de la cantata a solo de alto con flautas, violines, viola y bajo. La cantata, adaptación lingüística del italiano cantata, se introdujo en España durante el tránsito del siglo XVII al XVIII. Su vertiente sacra se fue asimilando al villancico a medida que el siglo avanzaba, y nuestra forma vernácula asumía más y más las fórmulas italianas de recitativo y aria. La exquisita orquestación es rica en juegos entre la voz y los instrumentos, con pasajes doblados, otros concertantes, y el atmosférico papel de las flautas.

Algo más tardío es el compositor e intérprete virtuoso José Pla (1728-Stuttgart 1762), el menor de tres hermanos músicos, y que al contrario que Courcelle nació en España, para desarrollar la parte más importante de su carrera en el extranjero. Salió con su hermano Juan Bautista, y a comienzos de la década de 1750 debutó con éste en Francia. Después de una estancia en Inglaterra retornó a España sólo para reunirse con su hermano en la Corte del Duque de Württemberg, en Stuttgart. Este concierto favorito en los tradicionales tres movimientos, sigue mostrando deudas con el vivaldiano modelo de concierto con ritornelli, encuadre de pasajes donde las flautas solistas reexponen, varían e introducen nuevos materiales.

Este recorrido finaliza en los albores de un nuevo mundo, pero de nuevo en la Capilla Real de Madrid, donde José Lidón Blázquez (Béjar, 1748-1826) ingresó en 1758, y en donde alcanzaría el puesto de Maestro de Capilla (1805). Simultaneó la composición en los géneros instrumentales y vocales, como la Lamentación II de Jueves Santo a solo de alto con flautas, violines y bajo, del año 1797. Esta obra compacta y elegantemente austera, contrasta con el carácter abiertamente barroco de Pradas. Con gran economía de recursos, Lidón hace gala de una gran atención a la expresión del texto dentro de un estilo declamado que no repite en ningún caso el texto y que rehuye deliberadamente cualquier explosión virtuosista, salvo en el “Jerusalem” final. Los motivos de la cuerda y flautas, breves, actúan como pinceladas de un discurso armónico suavemente fluctuante, dentro de un espectro de tonalidades menores cercanas; excelente testimonio éste de otro poco conocido talento, que orillando dos épocas culturales y artísticas antagónicas, culmina todo un siglo a descubrir.

Miguel Ángel Aguilar Rancel

ESTIL CONCERTANT engloba diversos proyectos de recuperación de música española del siglo XVIII y la música de cámara barroca europea, con interpretación e instrumentos de época, a través de la difusión en concierto y registro en CD, bajo la dirección artística de Marisa Esparza.

Han actuado entre otros en el III Festival de música Antigua y Barroca de Peñíscola, XVII Semana de Música Antigua de Mataró, Salón Alfons el Magnànim de Valencia, Salón de Honor de los Inválidos de París, XXXIX Semana de Música Religiosa de Cuenca, II Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, III Festival Internacional de Galicia, Festival de Música Sacra de Tenerife y en el Palau de la Música de Valencia donde realizan sus estrenos de nuevos programas.

Han recuperado el “Invitatorio” de José de Nebra, “Las tres noches de Tinieblas” de Antonio Soler, “Villancicos al Nacimiento” de Pascual Fuentes, José Pradas y Francisco Morera, “Tonadas” de Joaquín García, el “Requiem” de José de Torres, “Tonadillas escénicas” de Rosales, Misón y Laserna y la cantata “Il Sogno” y la ópera “Una cosa rara” de Vicente Martín y Soler, además de innumerable música de cámara española, colaborando con directores como Josep R. Gil-Tàrrega, Juan Luis Martínez y Hiro Kurosaki.

Su discografía contempla “Todo ceda al amor” y “Villancicos al Nacimiento” de compositores valencianos del siglo XVIII (sello Arsís), “Invitatorio Imperial y Lamentaciones” de José de Nebra y “Días de Gloria y Muerte” de José de Torres (sello Discan), además de las grabaciones para la radio y televisión.

JORDI DOMÈNECH

Nacido en Manlleu (Barcelona), estudia piano en Escola de Música de Vic, en l'Estudi Àngel Soler y en el Conservatori Superior de Música de Barcelona y canto en Royal Academy of Music y en Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Ha actuado con el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, la Capella de Música de Santa Maria del Mar, la Capella Reial de Catalunya, la Orquesta Barroca Catalana, la Orquesta Barroca de Sevilla, Simfònica de Barcelona-Nacional de Catalunya y la Orquesta Sinfónica de Córdoba, los grupos La Colombina, Orphenica Lyra, Early Opera Company y La Serenissima, y con directores como Jordi Savall, Eduardo López Banzo, José Miguel Moreno, Philip Pickett y Leo Brower entre otros.

Ha cantado Orfeo de Monteverdi, La Calixto de Cavalli, Tito Manlio de Vivaldi, Dido y Eneas de Purcell, Agrippina de Handel y el papel principal de La Catena d'Adone de Mazzocchi con Cantus Cölln para el Festival de Innsbruck y de Orfeo ed Euridice de Gluck para la Ópera de Sabadell. Como cover, ha cantado Rodelinda de Handel para Glyndebourne Opera Festival y Glyndebourne Touring Opera.

Ultimamente ha participado en el estreno de Passione Secondo Matteo de Adriano Guarnieri con el Coro y Orquesta del Teatro alla Scala de Milán y ha debutado en el Palau de la Música Catalana con el Requiem de Bruckner con l'Orfeó Català y en el Auditori de Barcelona y el Gran Teatro de Córdoba con Carmina Burana de Orff.

Durante la temporada 2000-2001 participó en los teatros Royal Opera House Studio, Gran Teatro del Liceu de Barcelona (Julio Cèsar), Teatro Alla Scala de Milan (Tat'jana de Corghi) y en el Auditorio Nacional de Madrid con Messiah.

Próximos conciertos en Austria, Inglaterra y Francia con la pianista Elena Rozanova, London Baroque y Emma Kirkby, la arpista Mara Galassi y Orphenica Lyra. Ha recibido premios de piano, composición y canto (Premio al mejor contratenor del Concurso Internacional de Canto Francesc Viñas 1997).

HIRO KUROSAKI

Nació en Tokio, pero a los seis años se trasladó a Viena, donde se educó. Actualmente vive en Valencia. Estudió violín con Franz Samohyl en la Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Viena, además de asistir a clases magistrales de Nathan Milstein.

Ha ganado premios en los concursos Henryk Wienawski en Polonia y Fritz Kreisler en Viena. Ha tocado con orquestas como la Royal Philharmonic Orchestra, la Staatskapelle de Dresde, la Sinfónica de Viena y la Mozarteum de Salzburgo.

Desde hace algunos años se ha especializado en violín barroco con Michi Gaigg, Ingrid Seifert y Wieland Kuijken. En la actualidad trabaja con René Clemencic y William Christie.

Es solista y concertino de grupos como Les Arts Florissants, Clemencic Consort, London Baroque, Cappella Coloniensis entre otros, con los que participa en conciertos y giras por toda Europa, Japón, América y Australia.

Con Linda Nicholson al fortepiano ha ofrecido recitales de música clásica y romántica. Su grabación de las sonatas de violín de Mozart para Erato ha recibido el premio de la academia japonesa como la mejor grabación de música de cámara de 1996.

Kurosaki es profesor en la Hochschule für Musik und darstellende Kunst en Viena y el Mozarteum de Salzburgo. Su último registro discográfico ha sido con W.Christie las sonatas de Haendel.

Ensemble Philidor

Bach, Telemann, Locatelli, Händel y Pla

Agostino Cirillo, traverso
José Fernández Vera, traverso
Javier Artigas Pina, clave

Monasterio de Santa María de la Gloria, Casbas
8 de Mayo, 19'30h.

El término alemán “*tafelmusik*” (literalmente “música de mesa”) se usaba desde el siglo XVI para referirse a la música de fiestas y banquetes, en círculos nobiliarios como de la clase media, y como título de antologías de piezas concebidas para estas ocasiones. La “*tafelmusik*” tenía estatus análogo a la música para el servicio religioso o para las ocasiones civiles, y no faltan testimonios sobre su inclusión en las obligaciones de las capillas musicales.

A partir de 1733 Telemann publicó tres “producciones” de *Tafelmusik*, con el nombre francés más a la moda en su época de *musique de table*. Son colecciones de música instrumental con los más variados orgánicos, desde sonatas a solo y tríos, hasta obras para orquestas u otros conjuntos. Contrariamente a lo que se podría suponer, la calidad de estas obras no es inferior al resto de su producción, más bien demuestra que los comensales escuchaban la música con el mismo apetito con que degustaban los elaborados manjares.

Este trío tiene la misma estructura en cuatro movimientos de “sonata da chiesa” del trío de Bach, y es buen ejemplo de la escritura brillante que Telemann siempre reserva a la flauta: pasajes galantes y ricamente ornamentados, amplios momentos líricos y su proverbialmente equilibrada dosificación de “*affetti*”.

La Suite en Sol Mayor BWV 816 pertenece a una de las colecciones de danzas compuestas por Bach, las llamadas Suites Francesas escritas entre 1722 y 1725. Esta obra sigue la estructura básica de la forma “suite”, agrupación de las danzas alemane-courante-sarabande-gigue, siguiendo la estructura lento-rápido-lento rápido, y añadiéndole algunas más de las más famosas entre las cortesanas como son la gavotte, la bourrée y la loure. Es esta suite una de las más conocidas e interpretadas dentro del repertorio clavecinístico universal.

De la Sonata en sol mayor para dos flautas y continuo BWV 1039 existe una versión posterior para viola da gamba y clave obbligato (BWV 1027), donde la viola toca la parte de la segunda flauta una octava por debajo, y el clave reúne primera flauta y bajo. Aunque no tan documentado como debía ser en la realidad, éste era un uso bastante común en la época, especialmente en Bach, que también utiliza el último movimiento de esta sonata para trasformarlo en el Trío para órgano BWV 1027a. Las denominaciones de “trío” o “tríosónata” se aplicaban a todas las obras con tres voces independientes, con continuo real (una voz de bajo cifrada) o con sólo la línea melódica del bajo (como sucede en las célebres Tríosónatas para órgano).

Esta sonata sigue el esquema de “sonata da chiesa” en cuatro movimientos: la imitación de las voces es el sistema de composición predilecto, y una fuga concluye la obra. Dentro de la gran densidad contrapuntística, destaca el concepto inequívocamente vocal de los dos movimientos lentos: el adagio de introducción es como un aria de cantata, mientras que el adagio e piano recuerda de cerca el acompañamiento instrumental de los recitativos ariosos de cantatas y oratorios.

Pietro Locatelli, nacido en la ciudad lombarda de Bérgamo, fue uno de los más famosos violinistas de su época. Alumno directo nada menos que de Corelli, pasó su vida como virtuoso en gira por las cortes y los teatros europeos, estableciendo su residencia en

Bach, Telemann, Locatelli, Händel y Pla

Primera parte

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Triosonata BWV 1039 en sol mayor para 2 flautas y continuo

Suite Francesa BWV 816 en sol mayor para clavicembalo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Trio en re M de “Tafemusik-Trosieme Production” para 2 flautas y continuo

Segunda parte

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)

Sonata a tre op.5 n. 2 para 2 flautas y continuo

Georg Friedrich Händel (1695-1764)

Suite en Fa Mayor HWV 427 para clavicembalo

José y Juan Bautista Pla (activos mitad siglo XVIII)

Sonata en sol (Londres, 1760) para 2 flautas y continuo

Amsterdam, donde murió en 1764. Es autor de una importante producción de obras para violín que culminan en los 24 *Capricci ad libitum* que cierran su *Arte del violino* op. 3, predecesores de los *capricci* de Paganini.

Sin llegar al experimentalismo y la dificultad de su producción para violín, Locatelli se prodigó también para la flauta, instrumento que seguramente tocaba y enseñaba, publicando una colección de doce sonatas como opus 2 en 1732, y los tríos op. 5 de 1736. Exponente de un estilo con muchos rasgos “galantes” Locatelli mantiene en los tríos un cierto conservadurismo de sello corelliano, con muchos guiños a las maneras de la música teatral, especialmente evidentes en esta sonata. El primer movimiento empieza con la sobriedad típica de la música religiosa, para desembocar en un original andante lleno de gestualidad y arrojo. Tras las rebuscadas modulaciones del brillante allegro, un melancólico aire de minueto despide elegantemente la obra.

Entre la producción teclística de Georg Friedrich Händel destacan sobremanera las colecciones de suites, agrupaciones de danzas, como yo hemos dicho anteriormente. La que escucharemos esta noche tiene como característica principal el no cumplir la premisa de ser movimientos de danza. Esta suite únicamente tiene indicaciones de tiempo, siendo más una "sonata da chiesa" que una suite "strictu sensu". Sigue más la estructura de un "concerto", con la serie de movimientos lento-rápido, lento, rápido, que el cerrado armazón de la suite. Así pues presenta en primer lugar un arioso acompañado, para continuar con un movimiento virtuosístico instrumental, siguiendo un movimiento lento de carácter armónico-imitativo, para finalizar con una fuga típicamente händeliana.

Dentro de la todavía poco conocida producción española de música de cámara del siglo XVIII destacan varias colecciones de sonatas atribuidas a los hermanos Pla, Juan Bautista y José. Su apellido aparece frecuentemente distorsionado como Plach, Plas, Plats, e ha generado falsas atribuciones al contemporáneo compositor italiano Giovanni Platti. Un tercer hermano, Manuel, fue más conocido como autor de obras teatrales. La familia Pla procedía de Cataluña, en concreto de las ciudades de Vic y Olot, y un Pla aparece como instrumentista de la guardia real hacia 1738. Análogamente a otras famosas parejas de hermanos instrumentistas, como los italianos Besozzi, los autores de esta sonata forjaron su exitosa carrera de virtuosos de oboe (pero también flauta, fagot e incluso salterio) por numerosas cortes europeas, como atestiguan varios documentos en Lisboa, Paris y Londres. De ellos decía el crítico del *Mercur* de France en 1752: “...Escuché un Concerto en cuyo final aparece un ruido de caza muy ingenioso de los Señores Pla, que no dejan desear nada mejor en cuanto a la dulzura de su sonido, ni a la delicadeza de sus pasajes, ni en la limpieza y la afinación de su ejecución...”.

Esta brillante sonata en la menor fue publicada por el editor londinense Welcker probablemente hacia 1770, y refleja argucia y carácter por encima de mucha producción contemporánea: el primer movimiento es un animado rondeau con aires mozartianos, interrumpido por un galante movimiento ternario. Tras una elegante “arietta”, una arrolladora “tarantela” cierra esta obra, de marcado carácter italiano.

Agostino Cirillo

AGOSTINO CIRILLO

Nacido en Milán (Italia) en 1956, se dedica al estudio de la música, participando en las actividades del Centro Italiano de Música Antigua (Roma) y estudiando la flauta de pico y el traveso barroco en la Sociedad Italiana del Flauto Dolce de Roma, con Claudio Rufa. Efectúa además cursos de especialización en música de cámara con Sigiswald Kuijken y con Enrico Gatti y recibe clases de Stephen Preston y Barthold Kuijken en Francia y Holanda.

Durante varios años ha sido profesor en los Cursos Internacionales de Música Antigua de Urbino (Italia) y desde 1986 reside en España, donde se dedica a la enseñanza, a la actividad concertística y a la investigación. Desde 1984 es profesor de traveso barroco en los Cursos de Música Antigua de Daroca, organizados por la Institución Fernando el Católico de Zaragoza. Actualmente es profesor de Flauta de Pico y Traveso del Conservatorio Superior de Música de Murcia, donde, desde 1997 ha sido director artístico del ciclo de conciertos "Música Barroca en San Juan de Dios".

Efectúa numerosos conciertos como solista y con los más acreditados grupos de cámara, participando en giras y conciertos en varios países europeos. En España ha tocado entre otros para: Fundación Juan March, Festival de Cuenca, El Escorial, Daroca y numerosas entidades culturales por todo el país. Ha efectuado varios registros para Radio Nacional de España y ha participado, entre otros proyectos, en la primera grabación de la zarzuela barroca "Viento es la dicha de Amor" de José de Nebra, bajo la dirección de Christophe Coin.

JOSÉ FERNÁNDEZ VERA

Inicia sus estudios musicales en Molina de Segura, su ciudad natal, finalizando los Grados Medio y Superior de Flauta Travesera en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con los profesores José Galiano, Juan Fco. Cayuelas y Manuel Guerrero. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con J.M. Peñarocha, P.Y. Artaud, R. Dick, A. Nicolet, William Bennett, Kate Hill, Jaime Martín, Magdalena Martínez y James Galway.

Colaboró en dos temporadas en la Orquesta de la Región de Murcia y tras la desaparición de ésta, creó en 1996, junto a un grupo de músicos de la Región, la Orquesta Sinfónica de Murcia en la que ha prestado sus servicios hasta la temporada 2001-2002.

Participa en diversas ediciones del Curso Internacional de Música Antigua de Daroca (Zaragoza), donde estudia Traveso Barroco con Agostino Cirillo y cursos con Ricardo Kagni, Franck Theuns, y Wilbert Hazelzet. Se introduce así en el mundo de la música antigua, que le ha llevado a colaborar con grupos como Illuni Musica, Affecti Armonici, Quinteto Manheim, La Lyra Hispana, Orquesta "Sinfonía Barroca" de Murcia, Los Músicos de su Alteza y Ensemble Philidor.

Actualmente es profesor de flauta del Conservatorio Profesional de Música "Narciso Yepes" de Lorca, realiza estudios Superiores de Traveso Barroco en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con Agostino Cirillo.

JAVIER ARTIGAS PINA

Nacido en Zaragoza, comienza sus estudios musicales como niño cantor de la Escolanía de Infantes de N^o S^a del Pilar de Zaragoza, bajo la tutela del Dr. J. V. González Valle, quien influirá decisivamente en su educación musical. Posteriormente continúa en el Conservatorio de su ciudad natal donde cursa las carreras de piano, órgano y clavicémbalo, estas dos últimas bajo la dirección del Prof. J. L. González Uriol. Obtiene el Premio Extraordinario Fin de Carrera en la especialidad de órgano. Tras finalizar sus estudios se traslada a Barcelona para perfeccionarse con M. Torrent, habiendo ampliado su formación en Europa con los profesores M. Radulescu, M. C. Alain, L. Rogg, F. H. Houbard y K. Schnorr, así como ejerciendo el puesto de organista litúrgico en Munich durante varios veranos.

Ofrece regularmente conciertos por España, Europa y Asia, en los ciclos más importantes dedicados al órgano, clave y clavicordio. Ha participado, como solista y como acompañante, en numerosos registros sonoros para R.N.E., Radio Clásica y RTVE, habiendo realizado varias grabaciones para diferentes CD's, entre los que destacan sus recientes producciones solistas para la revista alemana "Organ" y la dedicada a "La Música de los Teóricos" para la colección que patrocina la Institución Fernando el Católico. Con frecuencia es también invitado a formar parte de diferentes jurados nacionales e internacionales.

Es asesor de la Dirección General de Cultura y Patrimonio Histórico para la restauración y conservación de los órganos históricos de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, miembro del Consejo Asesor de la Revista de Musicología "Nassarre" y de la Sección de Música de la Institución Fernando el Católico, entidad para la que coordina las Jornadas Internacionales de Órgano. Jefe del Departamento de Música Antigua y Catedrático numerario de Órgano y Clave del Conservatorio Superior de Música de Murcia (centro del que fue director), es asimismo Asesor de la Presidencia de la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas.

Ensemble Universalis

Purcell y Handel, dos colosos del barroco en Inglaterra

Kim Amps, soprano

Angus Davidson, contratenor

Laura Casanova, clavicémbalo

Javier Aguirre, violonchelo barroco

Castillo de Loarre

15 de Mayo, 19'30h.

Presentamos un programa de obras vocales escritas por dos compositores que pueden ser considerados entre los más grandes de la época barroca. Tanto Haendel como Purcell escribieron obras para voz con una inspiración extraordinaria. Queremos mostrar en este programa algunas maravillosas piezas –escogidas entre las cientos de ellas– que escribieron para una y dos voces.

La restauración de Carlos II de Inglaterra abrió a las mujeres posibilidades de actuar como actrices o cantantes en los teatros. Debido a sus años de exilio en Francia, Carlos II se había acostumbrado a ver mujeres en los escenarios. Su afición al teatro permitió un renacimiento de dicho arte en Londres y abrió la puerta por la que entraron Henry Purcell, y sus contemporáneos, para componer música para obras teatrales –música incidental– que incluía muchas piezas cantadas. Este fue el feliz resultado de la restauración, que protegió la Capilla Real, formada por un gran coro y orquesta. Ese fue el comienzo de una tradición casi ininterrumpida desde entonces hasta hoy.

Purcell había entrado como cantor, desde pequeño, en la Capilla Real de Londres: su talento prodigioso fue reconocido enseguida. A los niños del coro se les animaba a componer y, probablemente, con ese talento y ya en un entorno musical, se puede asegurar que sus primeras obras las realizó a los diez años. En su corta vida (treinta y seis años) escribió cientos de canciones sagradas y profanas, seis óperas, música para más de cuarenta obras teatrales, un centenar de obras corales sagradas, y odas para celebrar los cumpleaños y acontecimientos importantes de la monarquía inglesa. En los treinta minutos aproximados que vamos a dedicar en el programa de hoy a mostrar su inigualable inspiración en el campo vocal, hemos elegido obras de casi todos los géneros que cultivó.

Empezamos con “Sound the trumpet” (Suenen la trompeta) un dúo muy conocido, de la Oda para el cumpleaños de la Reina María 1694. La voz del contratenor, tanto en la época de Purcell como en la de Handel es la voz emblemática del barroco y este dúo fue compuesto para dos contratenores. La canción, “Music for a while” es posiblemente la más conocida de las canciones de Purcell, y fue escrita para la obra teatral, Edipo. El ostinato del bajo continuo puede ser considerado como un elemento tranquilizador para el alma dolorida de Edipo, que mató a su padre: las palabras de la canción piden que la música calme Las Furias que le persiguen por el parricidio. En contraste, “Nymphs and Shepherds” es una canción alegre e inocente, aunque la obra *The Libertine* de donde procede trata de la vida lujuriosa del protagonista y de la condena de su alma.

El dúo, “My dearest, my fairest” (Mi querido, mi bellísimo amor) proviene de una obra teatral, Pausanius, y probablemente fue terminado por su hermano, Daniel Purcell, después de la muerte de Henry. El estilo es muy típico del estilo del “bel canto”. Las canciones sueltas, “O solitude” (Oh, soledad) y “If Music be the Food of Love” (Si la música fuese el alimento del amor) son ejemplos de la habilidad de Purcell a la hora de conjuntar textos y música. Finalmente, el dúo, “O Dive Custos” fue compuesto para el funeral de la Reina María en 1694. Así llegamos al final de la primera parte que se cierra con este trágico lamento escrito poco antes de su propia muerte.

En la segunda parte del programa casi todas las obras elegidas son fruto de la época que pasó Haendel en Italia (de 1706 a 1709). Su estancia allí constituyó un enorme aprendi-

Purcell y Handel, dos colosos del barroco en Inglaterra

Primera parte

Henry Purcell (1659-1695)

Dúo: Sound the Trumpet (Come ye sons of art, 1694)

Music for a while (Oedipus, 1692)

Nymphs and Shepherds (The Libertine, 1692)

Dúo: My dearest, my fairest (Pausanius, 1695)

O solitude my sweetest chice (1687)

If music be the food of love (1692)

Dúo: O dive custos 1695 (sobre la muerte de la Reina Maria)

Segunda parte

Georg Frideric Haendel (1685-1759)

Dúo: Fronda leggiera e mobile (1744)

Dolce mio ben

La solitudine (1718)

Dúo: Tanti strale al sen (1707)

zaje para el joven compositor, y el ambiente y compositores como Alessandro y Domenico Scarlatti, Cavalli, Corelli, Gasparini, Vivaldi y Albinoni le llevaron a componer de una manera más exuberante y más sólida técnicamente. Su contacto con tanta música genial fue un hecho decisivo en su vida como compositor. El dúo “Fronza leggiera e mobile” fue compuesto en 1744, inspirado por Steffani, y Haendel utilizó algunas ideas del dúo en algunos coros del Mesías, notablemente “For unto us a child is born”. Las cantatas “La solitudine” y “Haendel, no puo mia musa” demuestra su genio para el dramático, que desarrolló más en sus óperas. La segunda tiene un texto escrito por el Cardenal Pamphili, comparando el compositor favorablemente con Orfeo, y terminamos con un dúo tan dramático que las cantatas para una sola voz, el dúo “Tanti strali”.

ENSEMBLE UNIVERSALIS

Conjunto creado en 2002. Es un grupo que nace, en cierta manera, como una extensión de Trío de Damas: en cuanto a número de componentes permite abordar obras de mayor formato y en cuanto a repertorio permite interpretar música barroca en general – también música de mujeres compositoras.

Sus actuaciones inmediatas con el programa titulado Purcell y Handel: dos colosos del barroco en Inglaterra incluye algunos de los dúos más famosos para voces.

A medio plazo los proyectos de Ensemble Universalis incluyen Dixit Dominus de Haendel, el Oratorio Santa Beatrice de Este de la compositora romana Camilla de Rossi y los Madrigales de Claudio Monteverdi.

KYM AMPS

Kim Amps se graduó en la Guildhall School of Music and Drama. Gracias a la versatilidad de su técnica y de su voz, sus conciertos y grabaciones cubren variados estilos musicales, desde motetes y madrigales del Renacimiento hasta obras esenciales del barroco, recitales de canción y Lied, y obras de música contemporánea de autores ingleses y españoles.

Su experiencia en el oratorio ha significado colaborar, en diversos países europeos con directores como Roger Norrington, Trevor Pinnock, Seiji Ozawa o Pierre Boulez. También ha actuado en recital en prestigiosas salas como el Wigmore Hall de Londres, el Concertgebouw de Amsterdam, la Gewandhaus de Leipzig, la Brahmsaal de Viena, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, entre otras.

Desde 1984 es miembro del conjunto vocal e instrumental The Scholars con quienes ha realizado giras por Europa y EEUU interpretando algunas de las obras barrocas más emblemáticas. El grupo ha realizado muchas grabaciones, todas ellas para el sello discográfico NAXOS entre las que podemos destacar The Indian Queen, Dido y Eneas, y The Fairy Queen, de H. Purcell; La Pasión según S. Juan de J.S.Bach, El Mesías, de Haendel; Las Vísperas, de Monteverdi y, más recientemente, la integral de los Motetes de J.S.Bach.

Su experiencia operística es considerable. Ha sido Musetta (La Bohème-Puccini), Euridice (Orfeo-Gluck), Nedda (I Pagliacci -Leoncavallo), Dido (Dido y Eneas-Purcell), Liù (Turandot-Puccini) y la Comtesse de Formoutiers (Le Comte d'Ory -Rossini).

Con el grupo Combattimento ha actuado en todo el Reino Unido y Europa. Con esta formación ha grabado varios discos, entre ellos, la Petite Messe Solennelle y Canciones, de Rossini y la Missa del Mio Cid de Judith Weir que se estrenó en la BBC Televisión.

Su interés por la música escrita por mujeres - recientemente ha grabado un Cd con canciones de Clara Schumann - hace que haya dedicado una especial atención a la investigación y difusión de este tema, tanto a través de la interpretación en concierto como desde un enfoque pedagógico, en seminarios y cursos. Kym Amps ha fundado en el año 2000 el Trío de Damas con el fin de dar a conocer - interpretada por mujeres - la música de las compositoras del Barroco. En el Ensemble Universalis Kym Amps desarrolla actualmente proyectos musicales de carácter más general.

LAURA CASANOVA

Nace en Madrid, ciudad en la que realiza la especialidad de Literatura Hispánica en la Universidad Complutense y la de clave en el Real Conservatorio Superior de Música donde obtiene el título de Profesor Superior de Instrumento. Ha asistido a cursos con clavicinistas como Bob van Asperen o Kenneth Gilbert.

Tanto en el campo del concierto como de la ópera ha trabajado con directores como Odón Alonso, Jacques Bodmer, Víctor Pablo Pérez, Luis Remartínez, Luis Izquierdo, Rinaldo Alessandrini, Octav Caleyá, Jean Michel Hasler, Oscar Gershensohn... en un repertorio básicamente de bajo continuo y recitativo (El Mesías y Acis y Galatea, de Haendel; Las Cuatro Estaciones, de Vivaldi, Cantatas y Oratorios de J.S.Bach; Villancicos del Padre Soler; El Llanto por Ignacio Sánchez Mejía de Ohana; El barbero de Sevilla de Rossini; Dido y Eneas y The Fairy Queen de Purcell; La Serva Padrona de Pergolesi; Cosí fan tutte. Le nozze de Figaro de Mozart, Viva la ópera de Donizzetti; Orfeo y Madrigales de Monteverdi; La Creación de Haydn, Le malade imaginaire, de Charpentier... y repertorio operístico del barroco español, como Las labradoras de Murcia de Rodríguez de Hita, La guerra de los gigantes de Sebastián Durón; Las Foncarraleras, de Ventura Galván, Polifemo y Galatea de Antonio Literes, Glaura y Coriolano, de Lidón)

Con diversos grupos de cámara, principalmente con La Stravaganza y actualmente con Regina Iberica , Trío de Damas y Ensemble Universalis, ha participado en grabaciones discográficas y para RNE y TVE y ha actuado en repetidas ocasiones en Suiza, Alemania, Francia, Polonia, Hungría, Bélgica, Italia, Portugal, Checoslovaquia y en numerosas ciudades y festivales españoles (Santander y Granada, Ciclo de Cámara y Polifonía, Cursos de San Lorenzo de El Escorial y de Daroca, diversos ciclos de Música Antigua...)

Ha realizado programas para RNE: "Versiones Comparadas", "C.Ph.E.Bach", "Concierto Barroco" y "La Rama dorada" así como varios cursos monográficos para Universidades de EEUU sobre música de España.

ANGUS DAVIDSON

The Scholars, Ensemble Universalis

Comenzó sus estudios musicales a los ocho años de edad, primero con el violín y luego en el coro de la iglesia. Posteriormente estudió oboe y piano. En 1987 obtuvo una beca para estudiar música en el Magdalen College de Oxford y fue allí donde decidió dedicarse a la música gracias a la intuición del organista John Harper que advirtió en él una magnífica voz de contratenor apta para una carrera solista.

Después de graduarse en Oxford amplió estudios en el Royal College of Music en Londres donde en 1986 recibió el título superior de canto. Casi inmediatamente entró a formar parte de The Scholars, conjunto con el que ha viajado y actuado desde entonces.

Angus vive en Londres y cuando no está de gira canta en el Coro de la Catedral de Westminster. También es regularmente invitado a participar como solista - o con otros conjuntos vocales como el Taverner Consort, The English Concert, el Gabrieli Consort - recientemente, para interpretar la Misa en si menor de Bach con John Eliot Gardiner y el Coro Monteverdi.

La crítica ha reconocido la labor como solista de Angus Davidson en las grabaciones (Naxos) y conciertos con el Scholars Baroque Ensemble.

JAVIER AGUIRRE

Nace en Vitoria-Gasteiz donde comienza sus estudios musicales que continuará en "L'Ecole de Musique de Bayona (Francia) obteniendo allí la medalla de oro en el Grado Medio de violoncelo. En 1991 se traslada a Holanda y perfecciona los estudios de violoncelo en los conservatorios de Rotterdam, Zwolle y La Haya donde obtiene el título de profesor superior.

Paralelamente comienza a estudiar Viola de gamba y obtiene el título de profesor superior en esta especialidad.

Ha asistido a cursos y seminarios de música antigua con I. Atutxa, V. Ghielmi, Ph. Pierlot, L. Dreyfus y A. Bylsma y ha colaborado con diversas agrupaciones como Rebel Consort, Musica Duquis, Colla Voce e colla parte, etc.

Actualmente es profesor de viola de gamba en el Conservatorio Profesional de Salamanca.

Gabinete Armónico

Cantatas para soprano y b.c. de José de Torres (ca.1665 - 1738)
Manuscrito de Mackworth

Raquel Andueza, soprano
Manuel Vilas, arpa de dos órdenes y arpa doppia
José Manuel Hernández, violonchelo
Jesús Sánchez, archilaúd y guitarra barroca
Carlos García Bernalt, clave

Ermita de Loreto
22 de Mayo, 19'30h.

Conservado en la Biblioteca Pública de Cardiff (Gales), el manuscrito Mackworth recoge una amplísima colección de música europea de la primera mitad del siglo XVIII. Recopilado por H. Mackworth, resulta ser una de las principales fuentes de cantatas españolas de carácter profano, siendo este repertorio especialmente desconocido hasta la fecha, siendo estudiado solo desde el punto de vista de la musicología.

La parte del manuscrito dedicada a España se compone de una colección de 18 cantatas, todas de compositores activos durante el primer tercio del XVIII. Once de ellas son obra de José de Torres, compositor al que dedicamos este concierto, y el resto de Durón, Literes, Zanduey... La inmensa mayoría están compuestas para soprano y B.C. con alguna excepción, como la cantata “Quién podrá...” en la que se especifica arpa y violón obligado.

Pese a la escasez de fuentes conservadas de este tipo de repertorio se pueden establecer una serie de características que definen la cantata profana “típicamente” española, por un lado como heredera de la música hispana del siglo anterior (el villancico y el tono) con su estructura en secciones de estribillo – copla, y por otro del “nuevo estilo italiano” recitado y arias da capo. Siendo esta mezcla entre las formas tradicionales y las novedades italianas, tal vez, una de sus características más personales e interesantes. Es de reseñar también la complejidad en la secuencia de movimientos frente a la aparente sencillez de su homónima italiana (generalmente en cuatro movimientos).

En cuanto a su temática, no difieren en absoluto del contenido de las europeas, presentando los típicos temas de contenido mitológico, pastoril o de sentimientos atormentados y utilizando los mismos y recurrentes convencionalismos poéticos de la época.

No nos resta más que referirnos a los compositores, en primer lugar a José de Torres Martínez y Bravo: nacido en Madrid y muerto en la misma ciudad. Fue organista, compositor, editor y teórico, facetas que demuestran un autor de gran calado en la vida musical de su época. Es de resaltar su tratado de acompañamiento “Reglas generales para acompañar en órgano, clave y arpa” de 1702. Las cantatas incluidas en este programa, son una buena muestra del repertorio de cantatas profanas de este Músico.

Antonio Caldara es conocido por su faceta de compositor de ópera y fue también ejecutante del violoncello. Como muestra de su música instrumental, interpretaremos las sonatas en re menor y sibemol mayor, probablemente una de las últimas obras compuestas por Caldara.

Pertenecen a una colección encargada por el Conde Rudolf Erwein, en cuya biblioteca se atesora una de las mayores colecciones de música para este instrumento.

Jesús Sánchez

Las cantadas para soprano y b.c. de José de Torres
Manuscrito Mackworth

Primera parte

José de Torres (ca.1665-1738)

Cantata n°17, “Paxaros que al ver el alba”

Despacio - Copla - Recitado - Aria - Recitado - Aria - Grave - Copla

Cantata n°7, “Venza feliz la flecha”

Aria - Recitado - Aria - Fuga - Recitado - Aria

Antonio Caldara (1670- 1736)

Sonata en re menor para violoncello y b.c.

Allegro - Allegro - Largo - Allegro

José de Torres

Cantata n°2, “Sobre las ondas azules”

Introducción - Aria - Recitado - Aria - Recitado - Seguidillas

Recitado - Aria - Recitado - Seguidillas

Segunda parte

José de Torres

Cantata n°15, “Quien podrá tus disfraces” para soprano, violón obligado y arpa

Introducción - Recitado - Allegro - Fuga - Recitado - Grave - Minuet - Grave

Antonio Caldara

Sonata para violoncello y b.c. en Si bemol Mayor

Largo - Allegro - S.ind. (Aria Andante - Allegro Assai)

José de Torres

Cantata n°1, “Esfera de Neptuno”

Recitado - Aria - Recitado - Aria - Recitado - Aria Grave - Coplas

Durante todo el período barroco encontramos gran cantidad de publicaciones tanto en colecciones instrumentales (Thesaurus Harmonicus de Besard, Gabinetto Armonico de Bonani, Poema Harmonico de Guerau, etc...) como en libros teóricos (Mapa Harmonico de Valls, L'Armonico Prattico... de Gasparini, etc...) . Todos estos títulos, variando el sustantivo, tienen en común el adjetivo Armónico haciendo referencia a lo que C. Monteverdi definiera como la segunda práctica, es decir: el uso de una melodía con una acompañamiento semi-improvisado y cifrado sobre la línea del bajo, en otras palabras: el bajo continuo. Prácticas que, dejando a un lado los estilos nacionales y la evolución lógica de la música durante este período, son el verdadero eje central de la música barroca.

Tal vez, una de las más curiosas, y de la cual hemos tomado el nombre, se encuentra en un Memorial, conservado hoy en la Biblioteca Nacional, que fechado en 1755 y escrito por el profesor y matemático español Lorenzo Fernández de Ávila está dirigido al Rey Fernando VI. Este pretende aunar por un lado, la pasión del monarca por la música y por otro, el gran interés reinante en la corte por las máquinas. Fernández de Ávila expone que era público y notorio el interés del Rey en las “averiguaciones de las melifluas consonancias de la música” y solicitaba se le permitiese construir en una de las salas del palacio un Gabinete Armónico, en el que se instalarían simétricamente estatuas que estarían tañendo con toda naturalidad diversos tipos de instrumentos: Clave, tiorba, bajón, flauta, etc... Además instalaría un Arbol de Diana lleno de aves que cantarían mientras las estatuas tañían los instrumentos. A tan original concierto se sumarían otras dos estatuas que cantarían arias y duos.

JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ

Nace en Madrid. Realiza sus estudios musicales en el R. C. S. de Música de Madrid, obteniendo el Título Superior de Violoncello en la cátedra de Pedro Corostola. Su interés por la música antigua lo lleva a realizar cursos de interpretación de violoncello barroco con W. Möller, R. van der Meer, J. ter Linden y R. Zipperling y de viola da gamba con P. Ros y V. Rico. Posteriormente cursa estudios especializados sobre interpretación del repertorio para violoncello barroco y violoncello piccolo en el Sweelinck Conservatorium de Ámsterdam, con el profesor W. Möller.

Es miembro del conjunto Gabinete armónico, El Concierto Español, La Real Cámara, siendo miembro fundador del cuarteto Brunetti y del consort de violas da gamba Millenium. También colabora con diferentes orquestas y grupos de cámara especializados en música antigua actuando también en recitales como solista (suites para violoncello solo de J.S.Bach y sonatas a solo). Ha participado en numerosos festivales de música barroca en España y en el extranjero y ha realizado grabaciones para radio y discográficas para varios sellos.

Como docente es Profesor de Música y Artes Escénicas (violoncello) por oposición desde 1992, ejerciendo actualmente en el C. P. de Música Teresa Berganza de Madrid. En la actualidad también imparte clases de violoncello barroco en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

MANUEL VILAS RODRÍGUEZ nace en Santiago de Compostela en 1966. Comienza sus estudios musicales en el conservatorio de dicha ciudad, donde obtiene el título de profesor superior de solfeo, teoría de la música, transposición y acompañamiento. Interesado por el mundo de la música antigua, comienza a estudiar “arpa de dos órdenes” y bajo continuo en Madrid y en los cursos de música antigua de Daroca (Zaragoza) con la arpista Nuria Llopis. Posteriormente recibe una beca de la fundación italiana “Marco Fodella” para estudiar “Arpa doppia” en la Scuola Civica de Milán con la arpista Mara Galassi.

En su actividad profesional ha colaborado con numerosos grupos y ha participado en numerosos festivales de música antigua en diversos países de Europa y América; colabora en importantes producciones operísticas: “La Púrpura de la Rosa” de Torrejón, “Orfeo” y “L’incoronazione di Poppea” de C. Monteverdi, “Orfeo y Eurídice” de Gluck, “Venus y Adonis” de J. Blow.

Ha colaborado con importantes directores: M.Minkovsky, G. Garrido, G. Guglör, J. Ogg... Ha grabado varios CDs con el Ensemble Elyma. También se dedica a la enseñanza y a la investigación: es profesor de arpa barroca en el curso de música antigua de la Universidad de Santiago de Compostela y ha impartido cursos y conferencias en el Conservatorio Superior de Zaragoza, en los Estados Unidos y en la Universidad Católica de Santiago de Chile.

Interesado también por otras arpas anteriores al período barroco, forma parte del grupo “Malandaña”, especializado en repertorio medieval. En él emplea un arpa reproducida sobre una iconografía en piedra del siglo XIII.

Actualmente se encuentra centrado en dos proyectos: por un lado la interpretación con voz y arpa sola de los tonos humanos contenidos en el llamado “Manuscrito Guerra” y por otro, está investigando las arpas del período misional en la zona de Chiquitos. Recientemente ha ofrecido un concierto junto con la prestigiosa organista Montserrat Torrent en el festival de Haarlem (Holanda).

RAQUEL ANDUEZA

Nacida en Pamplona, inicia su desarrollo musical a los seis años en la escolanía Niños Cantores de Navarra. A la edad de ocho comienza sus estudios de solfeo y violín, y a los catorce los de canto, todos ellos en el Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate de Pamplona. Posteriormente los continúa con Isabel Álvarez en San Sebastián y David Mason en Madrid. Amplía estudios en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, donde recibe el Bachelor of Music con mención honorífica y el premio School Singing Prize. Acude a clases magistrales de Emma Kirkby, Graham Johnson, Nancy Argentina, Sarah Walker, etc. En la actualidad, recibe clases del maestro Richard Levitt.

Colabora asiduamente con diversas formaciones y es miembro fundador del quinteto vocal La Trulla de Bozes, con los que obtiene en 2000 el primer premio en el XXVI Festival Van Vlaanderen de Brujas (Bélgica). Asimismo pertenece al conjunto vocal e instrumental Los Mvsicos de Sv Alteza. Desde 2003 es miembro del cuarteto La Colombina.

Actúa como solista en los principales festivales de Europa y ha sido dirigida por William Christie, Emilio Moreno, Jacques Ogg, Eduardo López-Banzo, Ernest Martínez-Izquierdo, Christian Curnyn, Luis Antonio González Marín, Sir Colin Davies, etc. Entre sus próximos proyectos figuran actuaciones en España, Bélgica, Italia, Suiza y Alemania.

JESÚS SÁNCHEZ

Nacido en Madrid, realiza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de esta ciudad, por el que es titulado superior en la especialidad de guitarra clásica. Su especial interés por la música antigua le lleva a estudiar instrumentos preclásicos como la vihuela, laúdes, guitarra barroca, etc... con profesores como Gerardo Arriaga, Hopkinson Smith y especialmente Paul O'Dette, profundizando tanto en las técnicas originales como la realización del continuo.

Actúa regularmente con algunas de las más importantes formaciones de música antigua en importantes festivales y ciclos y desarrolla su actividad concertística tanto en España como en el extranjero, con un repertorio que abarca desde el Renacimiento hasta el Barroco. Tiene en su haber registros discográficos así como grabaciones para RNE y TVE.

Ha sido profesor de Instrumentos Antiguos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y del Barroco y Música de Cámara del Departamento de Música Antigua del Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo del Escorial (Madrid). Actualmente es profesor en el Conservatorio Profesional de Arturo Soria, en Madrid, en esta misma especialidad.

CARLOS GARCÍA-BERNALT ALONSO

Nace en Salamanca en el seno de una familia de músicos, realiza sus estudios musicales en los Conservatorios de Salamanca y Madrid, obteniendo los títulos Profesional de piano, Superior de órgano y Superior de clave. Completa su formación recibiendo clases de Toni Millán (clave) y asiste a los cursos que programa la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, trabajando con los profesores Eduardo López Banzo, Jesper Christensen, Jacques Ogg, etc...

Durante tres años fue becado por el Gobierno Suizo para estudiar en la Academia de Música de Basilea, bajo la tutela del profesor Guy Bovet (órgano) obteniendo el Konzert-Diplom con la máxima calificación.

Colabora con distintas agrupaciones nacionales y extranjeras y ha trabajado bajo la dirección de músicos como Carlos Mena, Ángel Sampedro, Eduardo López Banzo, Sigiswald Kuijken, Jordi Savall, Win te Have, Juanjo Mena, Paul Dombrecht, etc:

Ha realizado grabaciones para RNE y la Radio Suiza-Italiana. También ha colaborado en grabaciones discográficas para varios sellos y ha gradado un CD dedicado a la música ibérica del órgano histórico de la Capilla de la Universidad de Salamanca.

Tanto como solista como con grupos y orquestas ha dado conciertos en Italia, Suiza, Austria, Francia y España y ha participado en numerosos festivales.

Passamezzo Antico & Wilbert Hazelzet
La música de cámara de Luigi Boccherini

Wilbert Hazelzet, traverso

Pedro Gandía, violín

Itziar Atutxa, violoncello

Juan Manuel Ibarra, clave

Iglesia del Salvador, Agüero

29 de Mayo, 19'30h.

Luigi Boccherini nació en Lucca (Italia) en 1743 y murió en Madrid en 1805. Como muchos otros compositores de su tiempo, Boccherini viajó por toda Europa trabajando con diferentes patronos como músico de corte, siendo miembro del famoso cuarteto formado por los violinistas Nardini y Manfredi, el viola Cambini y él mismo al violoncello, su instrumento preferido. Durante los viajes por Roma, Viena o París supo encontrar su particular camino asumiendo los muchos estilos musicales con los que entró en contacto. Fue un compositor tenido en alta estima, frecuentemente comparado con Haydn y que, sin embargo, murió en la más absoluta pobreza.

Boccherini llegó a Madrid en 1769, invitado por el embajador de España en París, y ya no abandonó este país hasta su muerte, a pesar de mantener estrecho contacto con la vida musical europea (envió frecuentemente composiciones al rey Federico Guillermo II de Prusia). Trabajó para el Infante Don Luis, la Duquesa de Osuna y el embajador de Francia Lucien Bonaparte y supo utilizar el folclore español como antes de él sólo había hecho Domenico Scarlatti.

Contrariamente a las tendencias operísticas del momento, Boccherini dedicó casi todos sus esfuerzos a la música de cámara. Este concierto del grupo Passamezzo Antico es una buena muestra de una producción que incluye 140 quintetos de cuerda, 100 cuartetos, 50 tríos e innumerables piezas de instrumentación mixta. Los tríos con clave que escucharemos hoy fueron publicados en 1781 como “Seis Sonatas para Clavecín con el acompañamiento de un violín y violoncello” y suponen el único acercamiento a este género del compositor. Por el contrario, los tríos para dos instrumentos (violines, flautas...) con violoncello fueron una constante en su producción. Estos tríos op. 6, compuestos para las típicas veladas madrileñas dieciochescas, fueron publicados simultáneamente en París y Madrid. En ellos observamos una exquisita elegancia y encanto natural, junto a una armonía muy elaborada, llena de sorprendentes modulaciones que se suceden en breve espacio de tiempo.

La música de Boccherini se ve especialmente resaltada cuando es interpretada con los instrumentos originales para los que fue compuesta; su melódico estilo, basado en frases cortas ornamentadas con profusión de trinos, apoyaturas, floreos, etc., requieren la más precisa articulación, y su gusto por el color y las particularidades idiomáticas de cada instrumento hacen pensar en lo muy consciente que era de los medios que tenía a su alcance.

La música de cámara de Luigi Boccherini

Primera parte:

Trio op.12 n° 3 en Mi bemol mayor, para clave, violín y violoncello
Allegro - Presto

Trio op. 6 n° 3, para traverso, violín y violoncello
Andantino gracioso - Allegro maestoso - Minuetto amoroso

Trio op.12 n° 6 en Sol menor, para clave, violín y violoncello
Presto - Allegro moderato

Segunda parte:

Trio op. 6 n° 4, traverso, violín y violoncello
Allegro molto - Lento con espressione - Tempo di Minuetto

Trio op.12 n° 1 en Do mayor, para clave, violín y violoncello
Poco andante - Allegro molto - Tempo di Minuetto

El grupo Passamezzo Antico nace con el objeto de profundizar en la interpretación de la música instrumental europea de los siglos XVI al XVIII. Toma su nombre de un tipo de danza italiana, basada en las esquemas armónicos del Renacimiento, que se hizo extremadamente popular entre los compositores italianos y alemanes en tomo a 1600.

Los músicos de esta agrupación se han formado en los centros musicales más prestigiosos de Europa: Royal College of London, Koninklyk Conservatorium Den Haag, Rotterdams Conservatorium y Conservatorio Nacional de París. Han trabajado con músicos de la talla de M. Mufier, P. Hantili, B. Sargent, W. ten Have, J. Ogg, E. Gatti, M. Huggett, S. Kuijken, M. Minkowski, y han actuado en las salas de concierto más importantes de Europa. Habitualmente forman parte de grupos como Les Musiciens du Louvre-Orchestre de Chambre de Grenoble, European Union Baroque Orchestra, Banchetto Musicale...

El conjunto Passamezzo Antico afronta la interpretación de esta música teniendo en cuenta las instrucciones teóricas contemporáneas a la época (tratados, manuscritos, primeras ediciones). Sus componentes tocan con instrumentos de la época o copias de originales.

Desde su fundación hace seis años, esta agrupación ha actuado por todo el estado, participando en festivales como la Quincena Musical de San Sebastián, Fundación Juan March de Madrid, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Universidad de Santander, Festival de Música Antigua de Cenarruza y Palma de Mallorca... Ha realizado grabaciones para ONA Digital, RNE y Radio Euskadi, habiendo recibido en estos últimos años unánimes alabanzas de crítica y público.

WILBERT HAZELZET

Considerado por muchos como el mejor flautista barroco del momento, Wilbert Hazelzet comenzó sus estudios con Barthold Kuijken, y en 1978 inició una carrera internacional como miembro del grupo Musica Antiqua Köln que le llevó a Japón, India, China, USA, Canadá, toda Europa... Habitualmente forma dúo con artistas como Jacques Ogg, Jaap ter Linden o Konrad Junghänel.

Wilbert Hazelzet es primer flautista de la Amsterdarn Baroque Orchestra de Ton Koopman y ha hecho grabaciones para innumerables radios y televisiones de todo el mundo, así como para las casas discográficas DGG, Erato, Harmonia Mundi, Glossa... Es profesor en el Koninklyk Conservatorium de La Haya desde 1983.

ITZÍAR ATUTXA

Estudia Violoncello y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música "Juan Crisóstomo de Arriaga" de Bilbao y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Se traslada a La Haya- Holanda donde estudia, en el "Koninklijk Conservatorium", violoncello barroco y viola da gamba con Richte van der Meer y Anneke Pols; continúa el estudio de ambos instrumentos en el Conservatorio de Toulouse-Francia- con Antoine Ladrette y Marianne Müller.

Colabora habitualmente con diferentes formaciones de música del Renacimiento y del Barroco (Pro Música Antigua de Madrid, Sema, Camerata Ibérica, Passamezzo Antico, Bancheto Musicale, etc.), con las cuales ha dado numerosos conciertos y realizado grabaciones tanto discográficas como para diversas radios (WDR, RNE 2, Catalunya Radio, etc.).

Es profesora de violoncello en el Conservatorio Superior de Música "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz, de Viola da Gamba en el Conservatorio "Arturo Soria" de Madrid y de Violoncello Barroco en la "Academia de Música Antigua" de la Universidad de Salamanca.

JUAN MANUEL IBARRA

Nace en Bilbao en 1968. Comienza sus estudios musicales bajo la dirección de Isabel Picaza y Juan Carlos Zubeldía y obtiene los títulos profesionales de viola y piano (este último con Premio de Honor fin de carrera). Paralelamente inicia estudios de clavicémbalo con José Rada.

Se traslada a Londres, becado por la Diputación de Bizkaia, donde obtiene el título de Posgraduado por el "Royal College of Music". Posteriormente realiza estudios de perfeccionamiento de clavecín en el "Conservatorio Erik Satie" de París, bajo la dirección de Elizabeth Joyé y, al final del mismo, obtiene el "Diplome Supérieur avec felicitations à l'unanimité". En París trabaja asimismo con el clavecinista Pierre Hantaï.

Ha participado en el Festival de Música Antigua de Cenarruza, la Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Antigua de Estella y Vitoria, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Fundación Juan March de Madrid, Festival de Palma de Mallorca, etc. Como solista, ha hecho su presentación en el Teatro Arriaga, dentro del ciclo "El Cuartito del Arriaga". Asimismo ha realizado diversos conciertos monográficos en el Palacio de Versalles. Ha grabado para RNE, Radio Euskadi, ONA Digital ...

En 1999 recibe el Premio de Interpretación Musical de la Casa de España en París.

PEDRO GANDÍA MARTÍN

Nace en Bilbao. Inicia sus estudios de violín con E.Ayo y Z.Rutkowski en el Conservatorio de esta ciudad. Posteriormente, becado por la Excma. Diputación de Bizkaia y el Ministerio de Cultura, se traslada a Holanda, donde obtiene el diploma de violín tras cuatro años en el Rotterdams Conservatorium bajo la dirección de Jan Hulst y miembros del Daniel Quartet.

Paralelamente a esta formación, amplía estudios de violín barroco con numerosos especialistas como Barry Sargent, Emilio Moreno, Monica Huggett, Enrico Gatti, Andrew Manze, Jaap Schröder, Francois Fernandez y otros. Asimismo, trabaja en los más prestigiosos festivales y salas de concierto europeas con numerosos grupos como la European Union Baroque Orchestra, Les Musiciens du Louvre de Paris, Ensemble Cantatio de Ginebra, Chürsasische Capelle de Leipzig, Orquesta Barroca de Sevilla, Zarabanda, Orquesta Barroca de Salamanca, Al Ayre Español, Passamezzo Antico...

Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Barroca de Salamanca, la Orquesta Barroca de Sevilla y la European Union Baroque Orchestra, y ha tenido la oportunidad de trabajar bajo la dirección de renombrados especialistas en la interpretación histórica como Monica Huggett, Marc Minkowski, Roy Goodman, Sigiswald Kuijken, John Duxbury, Barry Sargent, Wim ten Have..., y de grabar con diversos grupos para Columns Classics, Warner-Erato, ONA Digital, Deutsche Harmonia Mundi, Alma Musik, Archiv Produktion, BBC, Radio France, Radio Polaca y Danesa, RNE, Radio Euskadi...

Actualmente es profesor del Conservatorio Superior de Música de Bilbao y actúa con diferentes formaciones tanto en España como en el extranjero.

COLABORADORES

Diócesis de Huesca
Institución Fernando el Católico
Fundesa
Hublot
Intersport Jorri
Venta del Sotón
Restaurante Juliana
Revista CD Compact
Audio Clásica
Melómano
Gráficas Huesca
Aparthotel Huesca
Ascaso
Arame
S.P.I.

Ayuntamientos de Agüero, Loarre, Bolea y Casbas

PATROCINADORES

Fundación Anselmo Pie Sopena
Ayuntamiento de Huesca
Forcusa

Organizado por Geaster S.L.
www.geaster.es